



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 13 e 14

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

8º ano do Ensino Fundamental

ÓPERA

Antes de iniciar a aula responda:

1) Você conhece o termo ópera? Escreva palavras ou ideias que associem a ele.

A ópera é um mundo de paixões e ela provoca apaixonados. Não há gênero que mexa com mais força e violência no ouvinte, que é sempre, de alguma maneira, espectador. Porque a ópera é também, e essencialmente, teatro. Um teatro onde as emoções vividas pelos personagens foram intensificadas até atingir o ponto de paroxismo por obra da música. A ópera não é um teatro musical, é um teatro feito de música.

O texto da ópera, chamado libreto, é, na grande maioria das vezes, escrito em verso e concebido de maneira simplificada. Ele não se sustenta por si só, como uma peça, porque precisa ser alimentado pela música, criadora do poder de convicção que as palavras e as situações adquirem em cena.

Por essa razão, o compositor da ópera é sempre muito mais importante do que o autor do libreto. Entretanto, ao tomar um libreto para compor uma ópera, o músico depende do desenrolar da história. Não é possível compreender a ópera isolando uma coisa e outra. O tempo da ópera é o tempo da história que deve ser contada com música.

A ópera nasceu por volta de 1600. Alguns artistas e intelectuais italianos tentaram recriar a antiga tragédia grega, que incorporava também a música, embora essa música se tivesse perdido. O resultado foi um gênero inteiramente novo, cuja força dramática imediatamente se impôs.

No início, os teatros eram pequenos e as orquestras reduzidas. Mesmo assim, cantar uma ópera significava já um esforço considerável. Com a ampliação das salas e o aumento das orquestras ocorrido no século passado, com a escrita cada vez mais exigente dos compositores, cantar uma ópera tornou-se uma espécie de proeza atlética. Exige-se dos cantores musicalidade, beleza de timbre, mas também volume e capacidade de atingirem notas que vão do grave ao agudo numa amplitude muito grande.

OS CANTORES DE ÓPERA

As vozes são classificadas em seis categorias principais:

São femininas as três primeiras, mais agudas.

Soprano é a voz mais aguda. Os chamados sopranos ligeiros possuem vozes mais leves, flexíveis e luminosas, apropriadas para personagens inocentes, virginais e muito jovens. As vozes dos sopranos dramáticos são mais espessas e vinculadas a mulheres mais veementes e mais vividas.

Mezzo-soprano ou meio-soprano é uma voz mais grave do que a do soprano. São personagens frequentemente muito sensuais e sedutores.

Contraltos possuem vozes ainda mais graves, o mais das vezes destinadas a papéis de mulheres velhas ou com poderes excepcionais.

Das vozes masculinas, o **tenor** é a mais aguda. É o herói, o mocinho da história, cuja idade gira em torno dos 20 anos. Sempre foi a voz preferida do público: o cantor mais célebre da história, Enrico Caruso, era tenor, como Pavarotti e Domingo.

O **barítono**, voz grave e aveludada, é em princípio um pouco mais maduro ou então assume uma função cômica.

O **baixo** possui um registro profundo que desce a notas muito graves, é frequentemente poderoso, ou idoso, ou ambos ao mesmo tempo: os papéis de pai nobre são quase sempre consignados a eles, assim como o de reis e imperadores.

Regra geral, é possível imaginar algo assim:

O **tenor** ama o **soprano**, também amada pelo **barítono**, vilão da história, que tenta impedir a todo custo que os dois jovens se amem. O **mezzo-soprano** é rival do **soprano**. Se há um pai, ele será **baixo**; se há feiticeira, ela será **contralto**.

<https://www.historiadasartes.com/som-camera-acao/musica/formas-musicais/o-que-e/opera/>

Assista o trecho de “O Fantasma da Ópera”, legendado em:

https://www.youtube.com/watch?v=eZppug_G2_M



2) No caça-palavras aparece dez palavras encontradas no texto. Elas estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal. Encontre-as e escreva no seu caderno. Bom divertimento!

O	N	A	R	P	O	S	O	Z	Z	E	M
A	A	O	T	E	R	B	I	L	F	O	A
K	U	T	I	O	G	S	T	L	A	A	O
E	O	Y	O	T	L	A	R	T	N	O	C
A	T	A	P	E	S	H	N	N	N	I	A
C	O	M	P	O	S	I	T	O	R	E	S
I	E	C	E	S	S	S	T	R	L	H	R
S	H	N	E	O	A	I	L	T	N	S	S
U	T	E	N	O	R	A	L	A	N	R	G
M	I	A	T	A	O	O	P	E	R	A	T
L	B	T	B	U	S	E	T	T	O	T	H
W	I	H	H	T	O	X	I	A	B	T	T



A MÚSICA E SEUS ELEMENTOS

Podemos dividir a música em três elementos básicos: melodia, harmonia e ritmo. Para que você entenda a importância deles na música, vamos explicar cada um deles.

MELODIA

A melodia é uma sequência de notas musicais. Com uma sucessão de sons ritmados, que organizados de forma, proporcionam um sentido musical para quem está escutando. Com auxílio da melodia, podemos reconhecer as músicas com um simples assovio.

Para se construir uma melodia, é preciso organizar as notas musicais com duração, intensidade e altura. Quanto mais simples, mais fácil será a memorização da melodia.

RITMO

O ritmo é que vai ditar o tempo musical e estilo de música. Através da duração de cada som e a sua duração, é possível dar ritmo para a música. A acentuação se destaca neste elemento, ela faz marcação regular entre a sucessão de sons fortes e fracos, dividido em porções de valor chamadas compassos.

HARMONIA

Quando dois ou mais sons são reproduzidos simultaneamente, produzindo um acorde, são chamados de harmonia. Existem duas maneiras de se referir a harmonia: para nos referirmos à seleção de notas que compõem determinado acorde (formação), e em sentido amplo, para descrevermos o desenrolar ou a progressão dos acordes durante toda uma composição.

As manifestações musicais de qualquer forma dependem destes 3 elementos, mas existem diversas vertentes destes pontos que se ramificam. Para isso é preciso muito estudo e conhecimento do instrumento que está tocando para conhecer mais a fundo tudo sobre a música.

<https://www.terra.com.br/noticias/dino/conheca-a-musica-e-seus-elementos-basicos>

1) Identifique cada elemento musical CORRETAMENTE de acordo com a sua definição.

(A) _____ dita o tempo musical e estilo de música. Através da duração de cada som e a sua duração.

(B) _____ é uma sequência de notas musicais. Podemos reconhecer as músicas com um simples assovio.

(C) _____ quando dois ou mais sons são reproduzidos simultaneamente, produzindo um acorde.

2) Precisamos de instrumentos musicais para compreender os conceitos de melodia, ritmo e harmonia ou podemos utilizar o corpo e a voz? Escolha um e exemplifique.

3) Agora, escolha uma música de sua preferência e a escute observando e identificando atentamente cada um dos elementos constitutivos explicados no vídeo. Veja se você consegue perceber um, dois ou os três na sua canção.